

Iconografia musical e performance através de fotografias: entre o recordar e o esquecer

Isabel Porto Nogueira

Universidade Federal de Pelotas - RS, Brazil

Apresentaremos os trabalhos realizados pelo Grupo de Pesquisa em Musicologia da Universidade Federal de Pelotas, que desde 2001 se ocupa com temas de iconografia musical. O grupo também inclui os professores Francisca Michelin e Fábio Vergara Cerqueira, e vem se estruturando em uma dupla dimensão: (a) na organização dos suportes de memória para constituição de um centro de documentação musical e (b) nas pesquisas a partir dos diversos suportes .

O trabalho do grupo será exemplificado com o estudo de um conjunto de fotografias em preto e branco de músicos, pertencente ao acervo do Conservatório de Música da UFPel, abordando a sistematização descritiva das imagens (incluindo seus atributos de identificação e classificação) e a análise da narrativa das imagens; concluindo pelo amplo entendimentoêmico dos conteúdos imagéticos das fotografias, considerando tanto a natureza técnica e social do objeto fotográfico, quanto o sentido das imagens enquanto itens individuais e série iconográfica.

Com a estruturação do catálogo, e sempre a partir da narração de quem o interpreta, abordaremos conceitos da tradição gráfica na qual se inserem as fotografias e os aspectos técnicos envolvidos na sua feitura. A partir daí, surge a necessidade de sair da imagem e ir até os textos que tratam dos objetos e personagens retratados e seu contexto, com o objetivo de interpretar os signos presentes na imagem. Desta forma, o estudo com as fotografias, além de resultar em um catálogo e em sua interpretação, oferece perspectivas importantes para o estudo das formas de representação dos artistas e suas tramas de relação social, perfazendo uma metodologia de análise que pode ser estendida a outros suportes documentais imagéticos.