

## **Pies, Pasos y Pisadas: Iconografía de las danzas de carnaval indígena en México**

**Fidel Romero Altamirano** - [fidelroal@yahoo.com.mx](mailto:fidelroal@yahoo.com.mx)  
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información  
de la Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes – México

El presente trabajo aborda el estudio de las danzas del carnaval indígena mexicano a partir del análisis de imágenes que son testimonio de la diversidad cultural y ritual. El carnaval permite el encuentro de bailes, música, juegos, máscaras y representaciones de la vida cotidiana para constituir un ritual indígena, de práctica común en diferentes estados de la República Mexicana a partir de la Cuaresma. Existe una amplia diversidad de expresiones de la danza de carnaval en el país, aunque comparten un origen similar, debido a que fueron introducidos en el siglo XVI por los españoles y coincidieron con la realización de rituales mesoamericanos importantes, vinculados a la fertilidad; sus vestimentas, narrativas, música e historia han sido diferentes.

Se abordarán dos danzas de carnaval indígena. La primera es el “Torito de Carnaval” ejecutada en el estado de Michoacán; la otra, es la “Danza de los Chinelos”, realizada en el Estado de Morelos. Estas danzas se analizarán en tres obras plásticas de artistas mexicanos:

*El carnaval de Morelia*, obra del artista Mexicano José Jara, data 1899, óleo sobre tela de 80 X 132 cm. Fue exhibida por última vez en la exposición “Pintura y vida cotidiana” en el Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México en 1998.

*Las vírgenes locas*, realizada en 1945, mide 40 x 65 cm, forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México y fue exhibida en la exposición “Imagen ritmo y movimiento. Escenarios plásticos de música y danza” organizada por el Seminario de Iconografía de Música y danza en México en el Museo Nacional de Arte, en julio de este año.

*Danza de lo Chinelos*, ilustración de Muñoz López, de 1944. Se publicó en el libro *México. Leyendas-Costumbres. Trajes y danzas*, con viñetas de Jesús Nieto Hernández. Publicación que surge de la necesidad de revalorar nuestra cultura popular tradicional, estudiarla y difundirla, que se convierte en un referente de gran valor iconográfico.

Pies, pasos y pisadas guían los pinceles de pintores mexicanos, la memoria y la tradición permanecen en óleos, murales y grabados. Además de las imágenes aquí presentadas existen trabajos de Diego Rivera, Raúl Anguiano, Fernando Leal, José clemente Orozco, entre otros. Sus obras nos permiten ir de la mano con la historia oral, la etnografía, la fotografía y la antropología para preservar una expresión cultural que podría perderse.