

O uso de fontes iconográficas em pesquisas na educação musical

Jusamara Souza - jusa.ez@terra.com.br

Lilia Gonçalves - lilianeves@demac.ufu.br

Universidade Federal do Rio Grande do Sul / Universidade Federal de Uberlândia
- Brasil

O presente artigo tem por objetivo refletir sobre o papel da fotografia e de outros documentos iconográficos na pesquisa em educação musical. Para tal discute o uso de documentos iconográficos em pesquisas recentes que abordam fenômenos pedagógico-musicais na perspectiva da história oral (Schmitt 2004; Gonçalves 2007). As imagens fotográficas são consideradas em contextos específicos, apresentando estudos de caso, juntamente com a reflexão teórica sobre o método, os valores e a natureza dos estudos da história oral. A fotografia é utilizada como fonte para desvendar e organizar as possíveis relações entre dados e fatos de determinados períodos históricos, enquanto que outros objetos materiais evocam lembranças e memórias relacionadas ao ensino/aprendizagem musicais.

O trabalho considera o desenvolvimento de pesquisas recentes sobre os métodos de análise de imagens na pesquisa em ciências sociais e educacionais, e revê brevemente argumentos sobre o potencial de diferentes tipos de material visual para iluminar os estudos históricos (Carneiro 1996; Lozano 2001). Visões da educação musical são colocadas ao lado da discussão sobre a chamada "virada visual" (Mietzner, Myers e Peim 2005), seu valor para historiadores e educadores musicais, as relações com questões sobre a construção do conhecimento e do arquivo.