

## Comunicações - Sessão 5

### Guilherme de Mello: um estudo biográfico a partir de fontes documentais

Gustavo Froisi Benetti

Guilherme Theodoro Pereira de Mello é o autor do livro *A musica no Brasil desde os tempos coloniaes até o primeiro decenio da Republica*, primeira obra do gênero publicada do Brasil, no ano de 1908. Apesar do livro ter sido influente para as publicações posteriores, citando-se principalmente as publicadas até meados do Século XX – dos autores Vincenzo Cernicchiaro, Renato Almeida, Mario de Andrade e Luiz Heitor Corrêa de Azevedo – e, ser discutido recorrentemente no meio acadêmico, as informações publicadas sobre o autor são escassas e superficiais. Constatou-se que há apenas alguns breves verbetes de dicionários e enciclopédias, bem como parágrafos pouco elucidativos de livros de história da música, sites e textos acadêmicos. Esta pesquisa tem como objetivo investigar a biografia do autor, a fim de viabilizar uma compreensão contextualizada do livro supracitado. Para tanto, utilizou-se como procedimento a pesquisa arquivística de documentos administrativos, pessoais, musicográficos e iconográficos, categoria esta representada por fotografias, representações gráficas do autor e grafismos do livro. Como trabalho de campo, pesquisaram-se arquivos institucionais previamente determinados, nos quais haveria a possibilidade de encontrar documentos pertinentes; a partir destes, buscaram-se arquivos não previamente determinados, resultantes da pesquisa inicial; acervos não-institucionais de pessoas de alguma forma ligadas ao autor – parentes, pesquisadores etc. – também trouxeram informações à pesquisa; fontes orais serviram tanto como fonte direta de informações como para a localização de acervos. A partir dos materiais obtidos, realizou-se editoração diplomática dos documentos relevantes seguida de análise documental de orientação histórica. Como resultado, foi possível verificar informações já publicadas sobre o autor, retificar informações incoerentes existentes na bibliografia da área e, principalmente, ampliar consideravelmente o que se conhece sobre Guilherme de Mello. Este texto traz informações familiares, genealógicas, de formação, de atuação profissional como professor e da produção musical como compositor e arranjador. Por fim, serve como ferramenta para compreender, considerando o ponto de vista de Guilherme de Mello, o livro em questão, além de subsidiar a análise para a historiografia musical brasileira decorrente dessa primeira obra.