

Mesa Redonda 2

Tema: Gestão institucional da documentação iconográfica e musical

Modelagens para a descrição, tratamento e gestão da informação musical: RIC e LRM como propostas no e para o Brasil

Beatriz Magalhães Castro

Universidade de Brasília; Presidente AIBM/IAML-Brasil

Na última década tem-se observado mudanças substanciais nas formas de descrição, tratamento e gestão da informação musical, com mudanças expressivas seja a partir das formas de acesso e intercâmbio de dados, seja por meio de um redesenho das relações geopolíticas que vieram a incluir iniciativas ditas “periféricas” numa discussão globalizada de padrões para tais fins. Aos finais de 2012, o *International Council on Archives* (ICA) nomeia o *Experts Group on Archival Description* (EGAD) como comissão temática formada com o objetivo de “desenvolver padrões para a descrição de dados baseado em princípios arquivísticos” e, mais especificamente, um “padrão descritivo abrangente que concilie, integre e construa sobre as quatro normas existentes” (ISAD(G), ISAAR(CPF), ISDF e ISDIAH). De outro lado, a partir das iniciativas em *Resource Description and Access* (RDA) e em sucessão ao AACR2, que motivaram ainda o advento do *Functional Requirements for Bibliographic Records* (FRBR), testemunhou-se o surgimento do FRBR-LRM como modelo consolidado entre as iniciativas FRBR (dados bibliográficos), FRAD (controle de autoridades) e FRASAD (controle de assuntos), desenvolvidos pela Federação Internacional de Associações de Bibliotecas e Instituições (IFLA) e publicados em 2010. Assim, as modelagens para a descrição, tratamento e gestão da informação musical propostas no e para o Brasil devem ser analisadas, discutidas e implementadas levando-se em consideração possíveis características do patrimônio musical brasileiro mas sobretudo mantendo padrões de interoperabilidade para a sua difusão e conhecimento no plano internacional. Este texto pretende discutir esta(s) questão(ões) a partir da experiência e instalação da AIBM/IAML-Brasil e dos grupos de repertórios internacionais especializados em música RILM e RISM no Brasil.