

Mesa Redonda 2

Tema: Gestão institucional da documentação iconográfica e musical

Ciclos vitais, informacionais e políticos (virtuosos ou corruptos) na documentação iconográfica e musical: do dogma à praxis

Pablo Sotuyo Blanco
Universidade Federal da Bahia
Presidente RIIdIM-Brasil
Presidente da CTDAISM-CONARQ

Muito se discute ainda em torno da descrição (dentre outros aspectos) da informação contida na documentação relativa à música (seja da espécie e tipo que for, iconográfica e/ou musical) no Brasil e no mundo. Porém poucas vezes se consideram os ciclos diversos aos quais tais documentos se submetem, que condicionam seriamente a sua gestão e o tratamento da informação contida nessa documentação de diversas formas, incluindo a sua mera identificação e conseqüente descrição. Apresentamos aqui uma discussão que visa não apenas identificar territórios, limites e diferenças, tanto quanto reconhecer áreas comuns, conexões e semelhanças, no intuito de melhor desenvolver as ações necessárias ao patrimônio documental iconográfico e musical no Brasil, tendo o usuário como sujeito de interesse desde a produção documental até a recuperação da informação e seu usufruto social.