

## **Mesa Redonda 5**

### **Criação/produção/circulação/recepção de Iconografia Musical**

#### **A criação/produção de gravuras iconográficas musical na Escola de Belas Artes da UFBA: razões, recursos e resultados**

Evandro Sybine

Escola de Belas Artes - UFBA; RiDIM-Brasil - BA

Esta apresentação visa observar e discutir as razões e motivos, os recursos técnicos e materiais, assim como os resultados estéticos e temáticos, dos processos de criação e possibilidades de produção da iconografia musical no âmbito das artes visuais, por meio de diversas técnicas da gravura artística, no estúdio de gravura da Escola de Belas Artes da Universidade Federal da Bahia. A saga de acompanhar a pesquisa discente, através de uma produção gráfica, onde o resultado é o diálogo possível entre as artes visuais e a música, e através do interesse do aluno na busca da linguagem gráfica para a criação de sua composição na feitura de estampas (pesquisando o suporte papel). As técnicas compreendidas nessa pesquisa são: a litografia (técnica planográfica utilizando uma pedra como matriz), a gravura em metal (calcografia) e a técnica de impressão conhecida como monotipia. Na investigação, durante a criação das estampas, percebemos a possibilidade de intervir na obra com técnicas aquosas e secas, resultando o trabalho final em uma técnica-mista. Na oficina de Monotipia, venho na busca das dinâmicas da pesquisa em oficinas criativas, mostrar o processo de produção de uma estampa que se situa entre a gravura, o desenho e a pintura, um processo de impressão sem matriz, de transferência de uma superfície a outra e, portanto, não repetível. Com as ações realizadas durante o evento, a montagem de um estúdio de impressão terá como finalidade atrair um público para experimentos gráficos. O auxílio do instrutor conduzirá a criação de uma impressão na técnica da monotipia, utilizando a modalidade do molde vazado, molde recordado, o desenho e a pintura. Os resultados impressos em papel resultarão em um grande painel, uma mancha gráfica na parede, onde o gráfico e a montagem em composição irão resultar em uma obra única.