

## Comunicações - Sessão 4

### Lord of Hell: visualidade e prática musical da banda Vomer

Tiago de Quadros Maia Carvalho

O videoclipe é um formato audiovisual de divulgação musical que data do início da cultura pop na década de 1960. Tal manifestação criativa vem ganhando espaço, se apresentando como modo de expressão êmico (CAROSO, 2010), ligado às características musicais, estéticas e sociais de grupos musicais, artistas, produtores e a relação desses com seus públicos. A banda Vomer, objeto deste trabalho, foi uma banda de Thrash Metal, subgênero do metal na década de 1980, derivado do Speed Metal, nos Estados Unidos. Possuindo instrumentação comum às bandas de heavy metal em geral, se destaca pelo uso de dois bumbos executados de maneira intermitente na bateria, riffs e solos rápidos de guitarra, vocais rosnados ou guturais, além de temáticas niilistas, descrições de guerras, desastres, desilusões e sofrimento em suas letras. A Vomer, criada em Montes Claros-MG em 1995, com atuação até meados de 2013, reproduz em suas músicas tais elementos, uma vez que se inspira nos movimentos translocais de materiais musicais e midiáticos que permitem o surgimento de bandas como essa no interior de Minas Gerais. No ano de 2007 o grupo lançou a sua primeira demo: Lord of Hell. Acompanhando as suas necessidades de divulgação e expressão a partir de elementos audiovisuais, o grupo lançou, no mesmo ano, no Youtube, o clipe da música que dá nome à demo. O videoclipe Lord of Hell foi elaborado através da técnica de colagem e sequenciamento de imagens e fotos históricas, além de filmes que retratam governos autoritários, cenas de guerras, situações apocalípticas e desespero humano. Ao mesmo tempo, intercala tais imagens com fragmentos de vídeos e fotos da Vomer em performance. O presente trabalho objetiva estabelecer uma correlação entre as imagens e vídeos sequenciados para a elaboração do videoclipe e as necessidades estéticas e performáticas da Vomer. Recorte de pesquisa realizada entre 2009 e 2011 (CARVALHO, 2011), serão apresentados elementos do videoclipe que evidenciam a associação entre as imagens, crescimento de tensão musical, liberação de energia em catarse, ou mesmo representação de desolação a partir de mudanças de andamento, de densidade sonora, de diferenças entre partes cantadas, riffs e solos. Entende-se que o videoclipe materializa iconograficamente, na concepção do grupo, ideias musicais relacionadas às suas práticas, estética, visão de mundo e posicionamento frente a caminhos do pensamento do thrash metal como uma forma de discurso. Caminho de expressão e prática musical da Vomer em contexto.