

## Comunicações - Sessão 1

### Catálogo da iconografia musical na obra gráfica de Aurélio de Figueiredo

Beatriz Silva Lourenço  
Luciane Viana Barros Páscoa  
Universidade do Estado do Amazonas

#### I. Introdução

Francisco Aurélio de Figueiredo Cirne e Mello (1854-1916), foi pintor, caricaturista, desenhista, escultor e escritor. Frequentou ainda adolescente a Academia Imperial de Belas Artes, no Rio de Janeiro, sob a orientação de seu irmão, o pintor Pedro Américo (1843 - 1905), e de Jules Le Chevre (ca. 1810-1872). Em 1871, publicou suas primeiras caricaturas em *O Diabo a Quatro* no Recife e *A Comédia Social* no Rio de Janeiro. Colaborou também como caricaturista na *Semana Ilustrada*, de 1873 a 1875, com séries temáticas, como *Os Mistérios de Todos os Dias na Côrte*, de 1874. Viajou para a Europa e residiu em Florença, entre 1876 e 1878. Nessa época, trabalhou no ateliê de seu irmão e estudou com Antonio Ciseri (1821 - 1891), Nicolò Barabino (1832 - 1891) e Stefano Ussi (1822 - 1901), todos pintores de história, gênero e retrato.

A partir de 1880, visitou outros países europeus e participou de várias edições da Exposição Geral de Belas Artes. Tornou-se conhecido pelos quadros *Francesca da Rimini*, de 1893, e *O Último Baile da Ilha Fiscal* de 1905. Produziu também retratos, naturezas-mortas, cenas de gênero e paisagens. Para o historiador Herman Lima, as caricaturas de Aurélio de Figueiredo se destacam pelo traço vigoroso e elegante, pelo desenho correto e limpo e pela composição harmônica: “o artista, porém, que se impõe particularmente neste capítulo das artes plásticas é ainda outro, o caricaturista que ele foi, mestre da arte do traço cômico, insuperável em muitos aspectos entre os do seu tempo, muito embora tão injustamente esquecido, a despeito da numerosa obra que nos deixou nesse gênero” (LIMA, 1963). Embora a formação de Aurélio de Figueiredo tenha se dado no âmbito da arte acadêmica, o artista também se aproximou do romantismo, do simbolismo e do ecletismo. É importante mencionar que o artista esteve em Manaus, pelo menos em duas ocasiões, em 1888 e em 1907, em convite oficial e provavelmente

lecionou durante algum tempo na Academia Amazonense de Belas Artes, em 1907 (PÁSCOA, 1997). Em sua estada na cidade, realizou exposições (no Grupo Escolar Silvério Nery em 1907), executou encomendas e vendas de obras, recebendo ainda significativas homenagens dos governantes. De sua passagem por Manaus, permanecem em acervos públicos e particulares obras pictóricas, tais como: *A Ilusão do Império*, também conhecida como *O Último Baile da Ilha Fiscal* e *O Banho de Ceci* (Pinacoteca do Estado do Amazonas); *A Lei Áurea*, ou *A Redenção do Amazonas* (Biblioteca Pública do Estado do Amazonas); os retratos da Princesa Isabel e de Dom Pedro II, (Instituto Geográfico e Histórico do Amazonas).

O objetivo geral desta pesquisa foi proceder à catalogação e ao estudo formal da iconografia musical na obra gráfica de Aurélio de Figueiredo (1854-1916), selecionando desenhos e caricaturas publicadas pelo artista nos periódicos *A Comédia Social* e *Semana Ilustrada*, no período de 1870 a 1875. Dentre os objetivos específicos, pretende-se contribuir com a ampliação dos dados biográficos do artista e para a inserção de suas informações na base de dados nacional do RIDIM-Brasil, além de estudar um aspecto da obra de um artista brasileiro que transitou pelo norte do país deixando significativo patrimônio.

O método empregado para o desenvolvimento deste projeto foi a pesquisa histórica, através do levantamento das informações presentes nos periódicos e períodos acima referidos, reunindo as imagens (desenhos e caricaturas) e organizando-os para proceder à catalogação daquelas que foram classificadas como iconografia musical. Após a síntese dos dados históricos-críticos e o agrupamento das informações técnicas, foi realizada a análise pré-iconográfica de acordo com a teoria da arte e metodologia proposta por Erwin Panofsky, que divide por etapas a análise das obras, sendo elas a etapa de significados naturais (aqueles que pela vivência qualquer um pode decifrar), os significados convencionais (aqueles que a cultura define o significado) e os significados intrínsecos (que exigem conhecimento prévio do contexto histórico no qual a obra está inserida), levando em conta os aspectos sociais da representação, fundamentados em Pierre Francastel e Enrico Castelnuovo.

De acordo com Rocha (2010) a caricatura consiste em um desenho com exagero nos traços fisionômicos próprios da figura humana, que pretende criticar ou divertir. O termo caricatura vem do italiano *caricare* e se atribui a Annibale Carracci o primeiro uso do termo. A caricatura tem destaque na cultura ocidental, dividindo-se em duas tradições, uma proveniente da Itália, com traços humorísticos exagerados, e uma vinda do norte da Europa, especialmente da França e da Inglaterra, que possui um tom mais satírico. Portugal foi muito influenciado pela tradição do norte da Europa, levando o Brasil ao mesmo gosto.

Para a caricatura não importa somente a qualidade artística da obra, mas também a informação contida no desenho. Através dela se revivem acontecimentos

históricos e quotidianos e se compreende a sociedade num determinado período histórico. A análise pré-iconográfica foi feita em conjunto com a catalogação, em forma de descrição anexada com outras informações das imagens. A preparação do material pesquisado para a catalogação das obras seguiu os critérios adotados na base de dados do RIdIM-Brasil, procurando enfatizar o aspecto descritivos e outras informações relevantes. Todos os itens aqui catalogados compartilham a mesma autoria (Figueiredo, Francisco Aurélio de, 1854-1916), pelo que essa informação será omitida nas fichas.

## II. Catalogação da obra gráfica n' *A Comédia Social*

### 2.1. *Inconveniente de se mandarem crianças à Missa de Ramos*



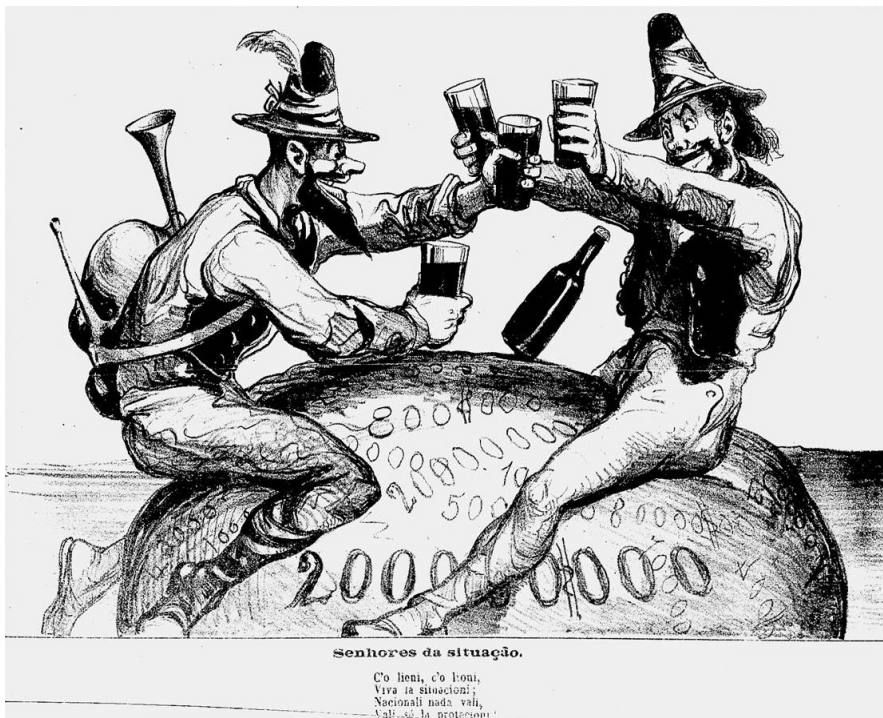
Tipo do item:	caricatura	
Altura:	23,9 cm	Largura: 32,1 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00363.0180	
	<i>A Comédia Social</i> : Hebdomadário Popular Satírico (RJ)	
Data de criação:	1870	
Descrição:	No primeiro plano vemos duas crianças com cones como cornetas em volta de uma senhora, que está ao centro delas. Ao fundo vemos, da esquerda para direita, um grupo grande de pessoas que saem da igreja, que está mais à direita da imagem.	
Personagens:	Senhora e dois meninos não identificados	
Instrumentos:	Cornetas	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/758035/41">http://memoria.bn.br/DocReader/758035/41</a>	

2.2. Soldado e o mensageiro



- Tipo do item: caricatura  
Altura: 23,7 cm                      Largura: 32,2 cm  
Técnica/Meio: desenho  
Localização do Item: Biblioteca Nacional Digital – Brasil  
Cód.: TRB00363.0180  
*A Comedia Social*: Hebdomadário Popular Satírico (RJ)  
1870  
Data de criação:  
Descrição: Ao lado esquerdo da imagem se encontra um soldado com equipamento completo, segurando nas mãos um fuzil. Ao lado direito se encontra um mensageiro que carrega papéis e um trompete.  
Personagens: Soldado; mensageiro.  
Instrumentos: Trompete  
URL da imagem: <http://memoria.bn.br/DocReader/758035/52>

2.3. Farra [Senhores da situação]



Tipo do item:	caricatura	
Altura:	23,2 cm	Largura: 32,6 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil Cód.: TRB00363.0180 <i>A Comédia Social</i> : Hebdomadário Popular Satírico (RJ) 1870	
Data de criação:	1870	
Descrição:	Dois homens sentados sobre um saco com valores de moeda escritos, com vários copos de cerveja nas mãos e uma garrafa. O homem que se encontra a esquerda da imagem carrega nas costas uma trompa natural.	
Personagens:	Não identificados	
Instrumentos:	Trompa natural	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/758035/69">http://memoria.bn.br/DocReader/758035/69</a>	

2.4. *Artistas nacionais e artistas estrangeiros*



Tipo do item:

caricatura

Altura:

23,8 cm

Largura: 32,5 cm

Técnica/Meio:

desenho

Localização do Item:

Biblioteca Nacional Digital – Brasil

Cód.: TRB00363.0180

*A Comédia Social*: Hebdomadário Popular Satírico (RJ)

Data de criação:

1870

Descrição:

Dois homens estão ao ar livre, em frente ao que parece ser uma estrutura de uma casa em construção. O homem da esquerda carrega alguns papéis, uma paleta de tintas e alguns pincéis, ele está com uma das mãos estendida segurando um chapéu no qual recebe algumas moedas. O homem da direita carrega um instrumento de fole, traz o peito uma medalha de honra e estende uma das mãos para realizar um pagamento ao homem da esquerda. A crítica refere-se à desvalorização do artista nacional, que pede esmolas do estrangeiro, caracterizado como bufão.

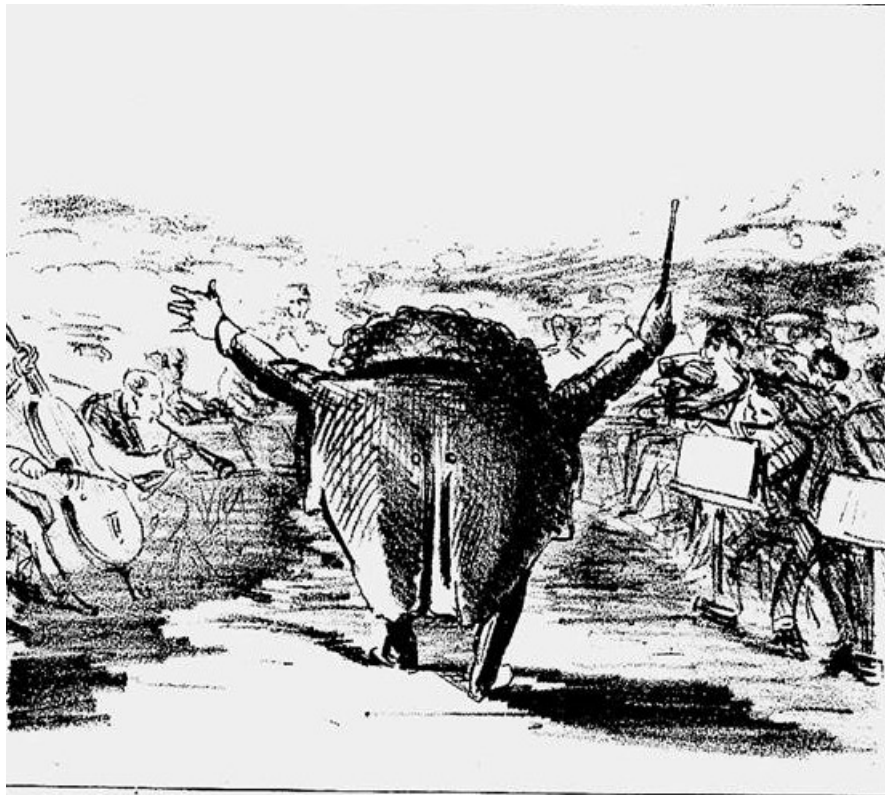
Instrumentos:

Instrumento de fole não reconhecido.

URL da imagem:

<http://memoria.bn.br/DocReader/758035/72>

2.5. *Concertos no circo de D. Pedro II*



« No Circo de P. II  
Mil concertos se ouvirão,  
Que hão de pasmar o mundo  
Só de bulha e confusão.»

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	10,2 cm	Largura: 11,9 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil Cód.: TRB00363.0180 <i>A Comédia Social</i> : Hebdomadário Popular Satírico (RJ)	
Data de criação:	1871	
Descrição:	Um maestro ao centro da imagem, regendo uma grande orquestra. Os músicos estão desfocados, deixando poucos instrumentos reconhecíveis.	
Instrumentos:	Violoncello; Oboé; Flauta. (Reconhecidos)	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/758035/208">http://memoria.bn.br/DocReader/758035/208</a>	

2.6. *Explosão de H. de Mesquita*



**Terrível efeito das últimas composições de H. de Mesquita sobre os inimigos do ilustrado maestro.**

- Tipo do item: caricatura  
Altura: 11,5 cm                      Largura: 7,9 cm  
Técnica/Meio: desenho  
Localização do Item: Biblioteca Nacional Digital – Brasil  
Cód.: TRB00363.0180  
*A Comédia Social*: Hebdomadário Popular Satírico (RJ)  
1871  
Data de criação:  
Descrição: Incontáveis figuras de notação musical saltam do centro da imagem como numa explosão, quatro homens, não reconhecidos, se encontram caídos pelo chão, abalados pela explosão musical.  
Instrumentos: Figuras musicais  
URL da imagem: <http://memoria.bn.br/DocReader/758035/208>



2.7. *A quibombeida*



- Tipo do item: caricatura
- Altura: 28,4 cm      Largura: 25 cm
- Técnica/Meio: desenho
- Localização do Item: Biblioteca Nacional Digital – Brasil
- Cód.: TRB00363.0180
- A Comédia Social*: Hebdomadário Popular Satírico (RJ)
- Data de criação: 1871
- Descrição: Um homem negro segura uma siringa (como se fosse um cordofone tipo viola ou violão) enquanto recita (ou canta) um poema.
- Instrumentos: Canto (Voz); Viola (violão).
- URL da imagem: <http://memoria.bn.br/DocReader/758035/236>

2.8. *Festejo dos cantores*



— A Comissão geral dos festejos que hão de abrilhantar o feliz regresso de Sua Magestade Guilherme o grande, Imperador da Alemanha, desmancha-se em hymnos festivos ao saber que o Mesmo Augusto Senhor acabou com todos os ratos da capital da França.

Tipo do item: caricatura  
Altura: 14,4 cm                      Largura: 25 cm  
Técnica/Meio: desenho  
Localização do Item: Biblioteca Nacional Digital – Brasil  
Cód.: TRB00363.0180  
*A Comédia Social*: Hebdomadário Popular Satírico (RJ)  
1871  
Data de criação:  
Descrição: Quatro cantores caminham de mãos dadas pela rua cantando alto, cada um com um modelo diferente chapéu, diminuindo da direita para a esquerda.  
Instrumentos: Canto (Voz)  
URL da imagem: <http://memoria.bn.br/DocReader/758035/240>

### III. Catalogação da obra gráfica na *Semana Ilustrada*

#### 3.1. *D. Octavia Rosata, prima-dona absoluta*



**Nova Companhia Lyrico-Italiana**

(DEVE CHEGAR NO DIA 10 DE MAIO)

N. 4 - **D. OCTAVIA ROSATA**, prima-dona absoluta

Minha terra tem bendição,  
Onde canta Otaviano,  
As avós que lá gorgeiam  
Não gorgeiam todo o anno.

Minha terra tem só flores,  
Tem sublimes oradores,  
Mas nenhum canta qual elle  
Com mais flores, mais primores.

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	64 cm	Largura: 52 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Títulos Adicionais:	Nova Companhia Lyrico-Italiana	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	Desenho cômico que mescla a cabeça de um homem e o corpo de uma mulher, está em posição teatral e cantando. O ambiente demonstra um palco, tendo no fundo um cenário que imita a floresta tropical, típica do Brasil.	
Personagens:	Francisco Otaviano de Almeida Rosa (1825-1889)	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5187">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5187</a>	

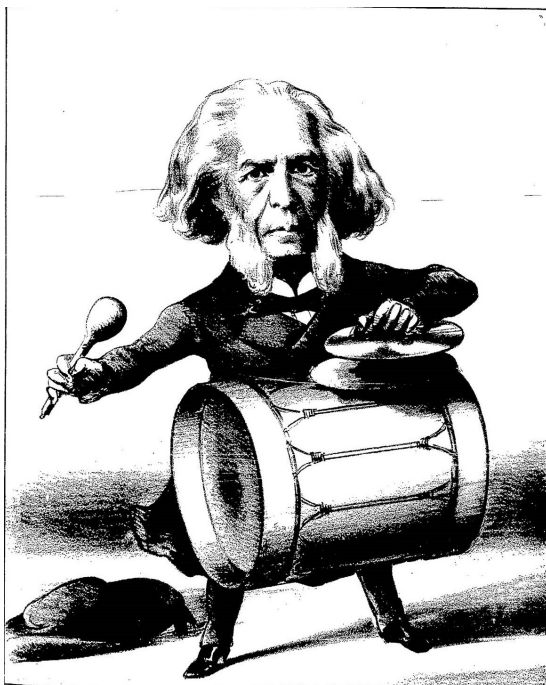
3.2. *Maestro Zacarini, primeiro rabequista-concertino*



**Nova Companhia Lyrico-Italiana**  
N. 5. — **MAESTRO ZACARINI**, primeiro rabequista-concertino.  
Sabe guardar o Compasso, No alegre e no andante; Com salto ão, mas com passo Quer que a ligu se levanto.

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	65 cm	Largura: 51 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Títulos Adicionais:	Nova Companhia Lyrico-italiana	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	Um homem tocando violino, entre duas cortinas abertas, que descrevem um palco.	
Personagens:	Maestro Zacarini	
Instrumentos:	Violino ou rabeça	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5196">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5196</a>	

3.3. *Tschim-Tschim-Bom-Bom, regente geral da pancadaria*



**Nova Companhia Lyrico-Italiana**  
 N. 6. – **TSCHIM-TSCHIM-BUM-BUM**, regente geral da pancadaria  
 Sou eu aqui, quem manda Quem manda aqui, sou eu. Que a tropa não desanda Basta um *pancullio* meu.

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	64 cm	Largura: 52 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Títulos Adicionais:	Nova companhia Lyrico-italiana	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	Um homem barbado, de cabelos longos, vestindo um terno, toca um bumbo e um par de pratos ao mesmo tempo. Não é possível identificar o ambiente no qual ele se encontra, mas se vê no chão ao lado esquerdo da imagem um objeto que aparenta ser a capa de alguns dos instrumentos.	
Personagens:	Chefe de fanfarra não identificado.	
Instrumentos:	Bumbo. Pratos.	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5204">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5204</a>	

3.4. *Estréia da ópera italiana*



**2 de Junho de 1873**

**ESTRÉA DA OPERA ITALIANA**

— Bravo, bravo, — bravo...bravo, bis, bis, da capo, (o entusiasmo é dilirante; não se ouve mais nada, chuva e dilúvio de flôres, cabe o panno e com elle o DR. SEMANA, entusiasta, nos braços do Moleque).

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	25 cm	Largura: 42 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	Representação de uma ópera em um teatro. A imagem possui dois planos, no primeiro temos uma mulher que assiste a ópera em um camarote, e no camarote ao lado temos um homem que também assiste atento, no segundo plano temos os cantores, sendo da direita para à esquerda um homem, uma mulher e com traços soltos um batalhão de soldados que acompanham a mulher.	
Personagens:	Não definidos	
Instrumentos:	Canto (voz)	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5217">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5217</a>	

3.5. *Fogo de amor*



**Poeta.**—Leste o meu *Fogo de amor* ?  
**Diva.**—Li.  
**Poeta.**—Guardaste-o no seio ?  
**Diva.**—Não ; está dentro da talha para gelar a agua.

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	24,8 cm	Largura: 22,4 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	<p>Numa sala de estar uma senhorita lê um livro e é interrompida com a indagação de um rapaz, que leva nas mãos uma lira. A Senhorita está sentada numa poltrona, de frente para uma janela, e o rapaz está de pé ao seu lado direito. Ao fundo existem algumas cortinas.</p>	
Personagens:	Diva; Poeta. Ambos anônimos	
Instrumentos:	Lira	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5219">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5219</a>	

3.6. *Companhia lyrica italiana*



**COMPANHIA LYRICA ITALIANA**  
O BAILE DE MASCARAS

Scena em que a celebre Cartomante da rua da Carioca diz a verdade. *E' verdade que esta verdade não é verdade, mas tambem não prejudica a ninguem,.... senão aos catões da imprensa, que não gostam da verdade.*

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	26,5 cm	Largura: 36,3 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Títulos Adicionais:	O baile de máscaras	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	Cena da ópera <i>Um baile de máscaras</i> , de Giuseppe Verdi	
Personagens:	vide ópera	
Instrumentos:	Canto (voz)	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5230">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5230</a>	



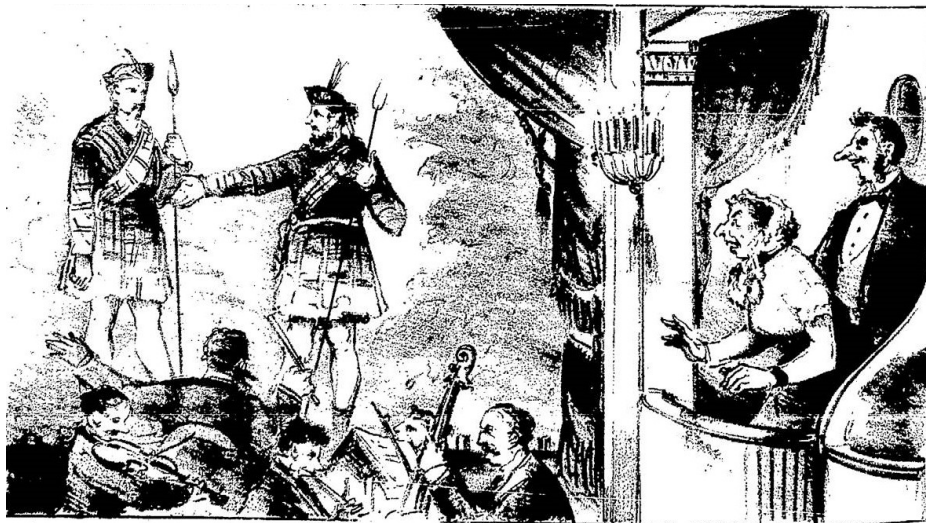
3.7. *Narcisa Amalia*



**NARCISA AMALIA ,**  
**Laureada poetisa e festejada prosadora**

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	16,4 cm	Largura: 25,7 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Títulos Adicionais:	Laureada poetisa e festejada prosadora	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	Busto da jovem poetisa Narcisa Amália de Campos, também foi escritora e jornalista brasileira. Movida por forte sensibilidade social, combateu a opressão da mulher e o regime escravista, cercado por folhagens, tendo ao centro abaixo do busto uma lira posta sobre uma partitura.	
Personagens:	Narcisa Amalia de Campos.	
Instrumentos:	Lira; partitura	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5276">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5276</a>	

3.8. *Lucia de Lammermoor*



**LUCIA DE LAMMERMOOR**

*Uma espectadora (ao seu marido). — Meu Deus, já levantaram o panno e estes homens ainda não vestiram as calças! Vamos embora, João, uma indecencia destas...*

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	14,4 cm	Largura: 26,2 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	Cena da ópera <i>Lucia de Lammermoor</i> , de Gaetano Donizetti, com aspectos da plateia e da orquestra.	
Personagens:	vide ópera	
Instrumentos:	Canto (voz); Contrabaixo; Violino; Oboé/clarinete.	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5291">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5291</a>	

3.9. *Mulheres cantoras*



O illustre senhor Curti,  
Que á curta põe os cantores,  
Zombando muito a seu gosto

Dos incantos amadores,  
Póde, sem causar queixume,  
Augmentar o seu côro no cortame.

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	26 cm	Largura: 32,5 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil Cód.: TRB00247.0170 Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1873	
Descrição:	Grupo de seis mulheres que cantam protestando contra um chefe de uma companhia lírica.	
Personagens:	Seis mulheres não identificadas.	
Instrumentos:	Canto (voz)	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5380">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5380</a>	

3.10. *Questão Guarany*

**QUESTÃO GUARANY**  
De parte a parte sabem as fachaas certelras que não falham o seu alvo: infelizmente, porém, para nós e para o publico ninguém lucra: nem o autor, nem o empresario, nem o conservatorio, e ainda menos-- a arte dramatica!

- Tipo do item: caricatura  
 Altura: 42,3 cm                      Largura: 34,9 cm  
 Técnica/Meio: desenho  
 Localização do Item: Biblioteca Nacional Digital – Brasil  
 Cód.: TRB00247.0170  
 Periódico *Semana Ilustrada*  
 1874  
 Data de criação:  
 Descrição: Vê-se a mesa de um café, que ironicamente tem o nome de Conservatorio, dois homens, que estariam negociando os direitos autorais da ópera *O Guarany*, de Carlos Gomes. Logo atrás deles, observando a conversa vemos uma figura indígena representando o herói da ópera. Há uma figura híbrida, um pássaro/homem que observa a cena.  
 Personagens: Índio guarany, dois empresários.  
 Instrumentos: Referência à ópera *O Guarany*, de Carlos Gomes.  
 URL da imagem: <http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5586>

3.11. *Descendentes*



**Pai.** — Se eu sou descendente de um macaco, não posso afiançal-o; mas que estes dous macacos são descendentes meus, isso é claríssimo!

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	18,9 cm	Largura: 17,8 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1874	
Descrição:	Um homem toca flauta, de frente para uma estante, acompanhado de duas crianças, dois meninos de idades distintas, que o imitam respectivamente com um guarda-chuva e uma colher de pau. Ao fundo vemos uma porta, no canto superior direito.	
Personagens:	Um homem, dois meninos.	
Instrumentos:	Flauta transversal.	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5607">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5607</a>	

3.12. Carrilhão da Lapa



Não ha divertimento que mais ataque os nervos do que a musica do carrilhão na Lapa dos Mercadores. A vizinhança deseja ao inventor uma suspensão igual á do sino grande dessa torre.

Tipo do item:	caricatura	
Altura:	19 cm	Largura: 17,5 cm
Técnica/Meio:	desenho	
Localização do Item:	Biblioteca Nacional Digital – Brasil	
	Cód.: TRB00247.0170	
	Periódico <i>Semana Ilustrada</i>	
Data de criação:	1874	
Descrição:	Dez sinos grandes personificados, com cabeça, pernas e braços, que tocam sinetas. Os homens-sino estão como que flutuando pelos ares, em várias posições diferentes, eles têm uma corda presa ao badalo de cada um.	
Personagens:	Não definidos.	
Instrumentos:	Sinos e sinetas.	
URL da imagem:	<a href="http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5742">http://memoria.bn.br/DocReader/702951/5742</a>	

#### **IV. Considerações finais**

As imagens aqui listadas trazem à tona alguns artistas que passaram pelos palcos brasileiros no período de 1870 a 1875, e ainda ilustram o cenário político do Brasil e do mundo. É possível ver também as tendências do artista em alguns traços que revelam suas opiniões e críticas ao governo. Nesta etapa preliminar descritiva, todas as imagens elencadas serão inseridas na Base de Catalogação do RIIdIM-Brasil, com o objetivo de contribuir para pesquisas posteriores.

## Referências

- BROOK, Barry S., RIDIM: A new international venture in music iconography, in: *Notes XXVIII/4* (1972), 652-663.
- CARMO, Mikelane Almeida do; PÁSCOA, Luciane Viana Barros. Artes Plásticas em Manaus nos séculos XIX e XX: reflexões sobre o quadro a Lei Áurea de Aurélio de Figueiredo. *Revista Eletrônica Aboré*. Publicação da Escola Superior de Artes e Turismo - vol. 3, Nov. 2007, p. 9-17.
- CASTELNUOVO, Enrico. **Retrato e Sociedade na arte italiana: ensaios de história social da arte**. São Paulo: Companhia das Letras, 2006.
- CORDOVIL, Heloysa de Figueiredo. **Aurélio de Figueiredo: meu pai**. Rio de Janeiro: Gráfica Vida Doméstica, 1985.
- FILHO, Wellington Mendes da Silva. A Iconografia Musical da Sala do Capítulo do Convento da Ordem Primeira de São Francisco em Salvador – Bahia. Salvador: 2013. (Tese de doutorado)
- FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- GERVEREAU, Laurent. **Ver, Compreender, Analisar as imagens**. Lisboa: Edições 70, 2004.
- GINZBURG, Carlo. **Medo, reverência e terror: Quatro ensaios de Iconografia política**. 1ª ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2014.
- JOLY, Martine. **Introdução à Análise da Imagem**. Lisboa: Edições 70, 1994.
- LEITE, José Roberto T. **Dicionário Crítico da Pintura no Brasil**. Rio de Janeiro: Artlivre, 1983.
- LIMA, Herman. **História da Caricatura no Brasil**. Rio de Janeiro: J. Olympio, 1963. vol. 3.
- PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia: temas humanísticos na arte do Renascimento**. Lisboa: Editorial Estampa, 1995.
- PANOFSKY, Erwin. **Significado nas Artes Visuais**. São Paulo: Perspectiva, 1991.
- PÁSCOA, Márcio. **A Vida Musical em Manaus na Época da Borracha (1850-1910)**. Manaus: Imprensa Oficial do Estado do Amazonas/FUNARTE, 1997.
- ROCHA, Luzia. **Ópera e caricatura: o Teatro São Carlos na obra de Rafael Bordalo Pinheiro**. Lisboa: Edições Colibri/CESEM – UNL, 2011. Vol.1 e 2.