

## **Mesa Redonda 2**

### **Análise do tratamento iconográfico na discografia maranhense: entre a tradição e a modernidade musicais**

Alberto Pedrosa Dantas Filho  
UFMA; RiDIM-Brasil - MA

Nesta apresentação tentaremos demonstrar a curiosa relação iconográfica nas capas de long plays nas décadas de 1960 e 1970, entre a música erudita maranhense, associada ao patrimônio arquitetônico e urbanístico e ao passado literário de São Luís oitocentista e a música popular urbana, cuja representação da modernidade a associa ao esforço modernizante da capital maranhense. O trabalho terá como base a análise iconográfica e a análise iconológica de Erwin Panofsky e, como em Resende (2015), considera as capas de discos adjuvantes na produção de sentido do fazer musical.