

Mesa Redonda 3

A representação de instrumentos musicais na escultura ornamental entre os séculos XVII e XVIII

Mozart Alberto Bonazzi da Costa
GT RIdIM-Brasil - SP

Muitos entre os motivos que compõe o repertório ornamental tradicionalmente presente na arte e na arquitetura ocidentais são provenientes de culturas anteriores ao advento do Cristianismo e, portanto, de origem pagã. Elementos como os que compõe as ordens arquitetônicas gregas, seriam reinterpretados em todos os períodos históricos e aplicados à ornamentação escultórica executada em pedra, madeira ou estuque. Entre os séculos XVII e XVIII, as linhas dos instrumentos musicais europeus seriam incorporadas ao repertório ornamental, resultando em delicados e surpreendentes exemplares. O presente trabalho trata da representação de instrumentos musicais na talha ornamental deste período, destacando aspectos simbólicos e estilísticos, desse significativo segmento da produção escultórica, composto por verdadeiros prodígios da técnica.