

Música e história em Boa Vista: uma revisão a partir de fontes bibliográficas

Gustavo Froisi Benetti

Através desta proposta pretende-se realizar um estudo bibliográfico sobre as manifestações musicais da cidade de Boa Vista, capital do Estado de Roraima, Brasil. Trata-se da primeira etapa de uma investigação de maior abrangência que compreenderá além de pesquisa bibliográfica, pesquisa arquivística e de campo, considerando não somente a capital, mas, os demais 14 municípios do Estado. Nesta etapa serão revisados livros, periódicos e demais publicações relevantes, a partir de metodologia adaptada do musicólogo Vincent Duckles, o qual propôs uma sistematização da pesquisa bibliográfica em música utilizando categorias de interesse para a área. Serão pesquisados acervos bibliográficos físicos e em rede. Este estudo se justifica a partir da constatação de que não há até o presente momento estudo histórico amplo sobre a música de Boa Vista, o que confere caráter inédito à proposta. Pouco se sabe sobre as manifestações musicais no período em que a cidade passou por uma expansão populacional desde a década de 1980. Antes disso, sabe-se menos ainda. Todavia, há um sistema cultural de interesse, formado por diversas etnias indígenas, matrizes culturais europeias, ciclos migratórios de outras regiões do Brasil, bem como as interações com os países vizinhos, Venezuela e Guiana. Todas essas relações são responsáveis pela cultura local e, nesse âmbito, pelo contexto musical de Boa Vista. São conhecidos alguns registros de viajantes e de pesquisadores, cujos enfoques são geográficos, etnográficos e políticos. Todavia, há pouquíssimo material relacionado às artes, em geral e, à música em particular. A pesquisa bibliográfica consistirá em subsídio para um mapeamento iconográfico musical prévio do contexto local, para posterior estudo detalhado e catalogação. Os dados obtidos serão analisados com base nas metodologias da Musicologia e suas ferramentas auxiliares, como a análise documental histórica. A partir dos resultados obtidos será possível compilar, registrar e analisar as informações, conhecer o panorama da atividade musical desde os registros mais antigos até os dias atuais e, fornecer subsídios para as próximas etapas da pesquisa para, futuramente, publicar uma obra de referência sobre o tema.