

Comunicações - Sessão 8

O projeto editorial “A música em Roraima”: um estudo das imagens

Gustavo Frosi Benetti
Universidade Federal de Roraima
GT RIdIM-Brasil - RR

Resumo

Durante as atividades de pesquisa de campo do projeto *Música e história em Roraima: bibliografia, documentação e eventos musicais*, encontrou-se um relevante volume intitulado *A música em Roraima*, de autoria de Maria Meire Saraiva Lima, encadernado, datado de 1999. O material está no acervo do Departamento de Patrimônio Histórico e Cultural, da Secretaria Estadual da Cultura (Secult), do Governo de Roraima. Possui 100 páginas datilografadas, com diversas emendas, na forma de intervenções caligráficas sobrepostas ao texto. Devido às condições de apresentação do material, aparentava ser um projeto editorial não concluído, o que foi confirmado em consulta à própria autora, que atualmente é membro do Conselho Estadual de Cultura. O objetivo da pesquisa é investigar as 14 fotografias presentes no volume para, futuramente, compor uma edição da obra. *A música em Roraima* é um volume com informações relevantes à área, muitas não encontradas em outras fontes. O material é uma coletânea de assuntos, ainda não estruturados de maneira fluida, que traz dados sobre músicos, grupos, professores, eventos e espaços que envolvem a atividade musical. Apesar de conter o nome do Estado no título, o material restringe-se à cidade de Boa Vista. Como o propósito é editorial, a metodologia a ser utilizada é preferencialmente das áreas da crítica textual e da história. As fotografias em questão são fotocopiadas, em preto e branco, com qualidade inadequada para a edição. Para viabilizar o processo editorial, inicialmente serão buscadas as fotografias originais. As que forem localizadas serão digitalizadas e preparadas para a edição. Caso alguma não seja encontrada, será feito um trabalho de restauro com a imagem disponível. Para cada uma será feito um estudo detalhado com o intuito de identificar as pessoas, locais, eventos, instrumentos, conjuntos, períodos e o que mais consistir em informação relevante. Todo o material resultante comporá a edição do livro, que será realizada em projeto específico no qual a própria autora será integrada.

Considerando o estágio incipiente da investigação histórico-musical em Boa Vista, pensávamos ser pouco provável encontrar algum material exclusivamente voltado à temática. No entanto, em pesquisa no acervo do Departamento de Patrimônio Histórico e Cultural, da Secretaria de Cultura de Roraima (Secult), encontramos um importante volume, intitulado *A música em Roraima*, de autoria de Maria Meire Saraiva Lima. Trata-se de volume encadernado, datado de 1999, datilografado, acrescido de indicações manuscritas, com um total de 99 páginas¹. Devido às condições de apresentação do material, aparentava ser um projeto editorial não concluído. Em conversa com a própria autora, que é membro do Conselho Estadual de Cultura, obtivemos a informação de que se trata efetivamente de um projeto não concluído, para o qual nos dispusemos a colaborar na revisão e edição em projeto futuro.

No texto de apresentação, a autora justifica a elaboração do material:

As constantes buscas dos alunos das nossas escolas, sobre a origem da música em Roraima levou-nos a colher material para a elaboração desse trabalho que ora apresentamos e colocamos a disposição de todos aqueles que desejam conhecer a origem da música em nosso meio e os músicos do passado que mesmo no anonimato despertaram na geração atual o gosto e o interesse em cantar e exaltar as belezas do nosso Roraima (LIMA, 1999, p. 6).

O texto citado indica o tipo de abordagem da autora, preocupada com as “origens” da música local e exprimindo a ideia de “exaltar as belezas” do Estado. Nesses seis anos de atuação em Boa Vista, percebo que esse tipo de ideia se faz bastante presente no imaginário da população local, e se manifesta não só em discursos orais, produção artística e textos jornalísticos, mas, por vezes, em textos acadêmicos.

A música em Roraima é um volume com informações relevantes à área, muitas não encontradas em outras fontes. O material revisado anteriormente por Benetti (2019) é uma coletânea de assuntos, ainda não estruturados de maneira fluida, que traz dados sobre músicos, grupos, professores, eventos e espaços que envolvem a atividade musical. É ilustrado com 14 fotografias de épocas diversas, um cartaz de evento e traz 15 letras de músicas de compositores locais. Apesar de conter o nome do Estado no título, o material restringe-se à cidade de Boa Vista.

As imagens serão interpretadas a partir da proposta de Erwin Panofsky (1991), que categoriza o ato da interpretação em três estágios - 1) descrição pré-icnográfica: voltada ao tema primário, seja factual ou expressional; 2) análise icono-

1 A capa está contabilizada na numeração. A quarta capa, que também possui uma foto, não dispõe de número de página

gráfica: sobre tema convencional, o qual se constitui das imagens, estórias e alegorias; e 3) interpretação iconológica: do significado intrínseco, ou conteúdo (PANOFSKY, 1991, p. 64). Dos aspectos factual, expressional e convencional, optamos pela exposição em sequências às imagens correspondentes. Sobre a questão iconológica, não necessariamente a abordagem estará separada por imagem, mas também compreende o todo.

Como procedimento, no primeiro momento as imagens foram analisadas tal qual aparecem no projeto editorial. A seguir, realizou-se pesquisa arquivística para a localização das fontes das imagens reproduzidas. No estágio atual das pesquisas, não foi possível localizar as imagens utilizadas para viabilizar um estudo comparativo em busca de elementos adicionais não percebidos nas reproduções. Futuramente, assim que encontradas as fotos originais, será realizado o procedimento indicado. Sabe-se que as fotografias utilizadas no material foram cedidas por Jacy de Souza Cruz Soares, amiga da autora para a qual há um agradecimento no texto de apresentação (LIMA, 1999, p. 6).

Considerando o material disponível, este é um estudo preliminar, do qual as informações a seguir relacionam-se principalmente com o primeiro e segundo estágios da abordagem proposta por Panofsky (1991, p. 50-51), e menos com o significado intrínseco ou conteúdo, o qual terá a discussão ampliada posteriormente, quando os elementos adicionais provenientes da pesquisa arquivística estiverem disponíveis.

Descrição das imagens

A primeira imagem está reproduzida na capa do volume. Não há no texto nenhuma descrição correspondente, mas se trata de uma banda em apresentação (Figura 1). Da esquerda para a direita da imagem, considerando um plano bidimensional, nota-se a seguinte formação: acordeonista, cantor, tecladista, guitarrista, casal de dançarinos, cantora. Há ainda um contrabaixo elétrico não sendo tocado, que no eixo horizontal localiza-se entre o guitarrista e o casal de dançarinos. No acordeon pode-se ler a inscrição “pipoquinha”. Entre o acordeonista e o cantor nota-se a presença de um banner com a sigla SECD, correspondente à então Secretaria de Estado da Educação, Cultura e Desporto. Pelas poucas informações escritas que podem ser lidas parcialmente, infere-se que se trate de uma festa junina no Parque Anauá. As camisas xadrez dos músicos e o vestido florido da dançarina reforçam a hipótese.

Figura 1 – Imagem da capa



Fonte: LIMA, 1999, p. 1

Figura 2 – Programa Encontro com a Saudade (1968)



Fonte: LIMA, 1999, p. 10

A segunda imagem (Figura 2) aparece na página 10, seguida da seguinte descrição²: “TEATRO CARLOS GOMES - 1968 / Prog. Encontro com a Saudade - / Seresta ao vivo. / Cantor: HAor Magalhães (seresteiro) / Mangulão (pandeiro) / Galvão Soares (apresentador)” (LIMA, 1999, p. 10).

A figura 3, a seguir, está identificada com a legenda “Sr. Marreta e seu conjunto” (LIMA, 1999, p. 11). Percebe-se na foto a presença de cinco pessoas. Os três primeiros, da esquerda para a direita, estão identificados com intervenção caligráfica: o primeiro é “Raildo”, que toca um acordeon, o segundo é “Marreta”, tocando saxofone, e o terceiro é “Martins”, com outro acordeon. Os dois outros, na sequência, não estão identificados. Abaixo da foto, há uma intervenção caligráfica que indica o ano de 1961.

Figura 3 – Marreta e conjunto (1961)



Fonte: LIMA, 1999, p. 11

A figura 4 (LIMA, 1999, p. 14) não possui legenda, mas os integrantes estão identificados com as intervenções caligráficas “Dilmo”, “Samuel”, “João”, “China” e “Mantinho”, da esquerda para a direita. A instrumentação, considerando a mesma ordem, é contrabaixo elétrico, canto, guitarra elétrica, saxofone alto, guitarra elétrica.

2 Optou-se pela edição diplomática das legendas das fotos. Cada barra (/) indica uma nova linha no original.

Figura 4 – Os Aranhas (1970)



Fonte: LIMA, 1999, p. 14

Entre os dois últimos, ao fundo, percebe-se a presença de uma bateria com a inscrição “Os Aranhas”, todavia, não é possível visualizar o baterista na imagem. No canto superior direito há a intervenção caligráfica “Aniversário dos Aranhas”, seguida da indicação do ano 1970.

Na figura 5 (LIMA, 1999, p. 15) aparece outra formação do conjunto Os Aranhas, sem legenda e sem indicação de data. Há a identificação dos integrantes pela intervenção caligráfica abaixo da foto. Da esquerda para a direita, “Dilmo”, “Ubiracy Silva”, “China”, “Beto (falecido)” e “Cabo Mairel[?]”. A instrumentação correspondente é contrabaixo elétrico, canto, saxofone alto, guitarra e canto.

A figura 6 está descrita pela seguinte legenda: “Programa de Auditório / Local Teatro Carlos Gomes / Conjunto GOLDEN STAR / Apresentador Galvão Soares” (LIMA, 1999, p. 19).

Inferese-se que o apresentador, conforme a legenda, seja o segundo da esquerda para a direita. Os integrantes da banda seriam os quatro com uniforme, caracterizado pela calça e camisa claras, com colete escuro. A instrumentação, da esquerda para a direita: teclado, guitarra, canto e contrabaixo elétrico. Ao fundo, quatro mulheres também uniformizadas, possivelmente integrantes do programa. Na parte superior há as inscrições “Ubiraci”, outra ao centro não legível e “Samuel”. Ao lado direito da imagem, um cartaz publicitário com a inscrição “material de construção? é Fernandes dos Santos”.

Figura 5 – Os Aranhas



Fonte: LIMA, 1999, p. 15

Figura 6 – Golden Star



Fonte: LIMA, 1999, p. 19

A figura 7, a seguir, é possivelmente da mesma apresentação da figura anterior. Conta com a seguinte legenda: “Programa de Auditório / Cantor FRancimar Galvão / Apresentador Carlos Alberto Alves / Conjunto Golden Star, destaque pa- / ra o guitarrista Sebastião Andrade” (LIMA, 1999, p. 20).

Figura 7 – Golden Star, detalhe do contrabaixista



Fonte: LIMA, 1999, p. 20

Na figura 8, possivelmente da mesma apresentação das duas anteriores, há a seguinte legenda: “Da esquerda para a direita / Carlos Alberto Alves - apresentador / Armandinho - guitarra / Sebastião Andrade - contra-baixo / Francis Monteiro - cantora” (LIMA, 1999, p. 20). Considerando a disposição da imagem, possivelmente Sebastião Andrade seja o contrabaixista do conjunto, não o guitarrista, como indicado anteriormente. Há ainda um outro guitarrista não identificado na legenda, que está atrás do apresentador.

Figura 8 – Golden Star, com a cantora Francis Monteiro



Fonte: LIMA, 1999, p. 21

A figura 9 está descrita com a legenda “Da direita para a esquerda: / Altair-Souza, Elery Rocha, Oneide Monteiro, / Socorro Rocha, Ariomar Coelho, Galvão Soa- / res e Lizete Figueira. / Noite de Gala no Teatro Carlos Gomes -- 1965” (LIMA, 1999, p. 22).

A figura 10, a seguir, está com a seguinte legenda: “Teatro Carlos Gomes – 1965 / Apresentação do Cantor Reginaldo Rossi, / acompanhado pelo conjunto Golden Star”. Abaixo da legenda, há uma intervenção caligráfica: “Apresentação no Estádio João Mineiro / Reginaldo Rossi - / Músicos - Ari - Azamor Mora – Armandin- / ho e Sebastião Adrade”. (LIMA, 1999, p. 25). Note-se que há uma incoerência quanto à informação do local da apresentação. Quando as fotos originais forem obtidas, poderá haver elementos adicionais que auxiliem na definição dessa informação imprecisa.

Figura 9 – Noite de Gala, Teatro Carlos Gomes (1965)



Fonte: LIMA, 1999, p. 22

Figura 10 – Reginaldo Rossi e Golden Star



Fonte: LIMA, 1999, p. 25

A figura 11 é um cartaz do 8º Festival de Música Popular de Roraima (FEMUR). A edição em questão ocorreu nos dias 14, 15 e 16 de dezembro de 1995, no Anfiteatro do Parque Anauá (LIMA, 1999, p. 42).

Figura 11 – 8º FEMUR

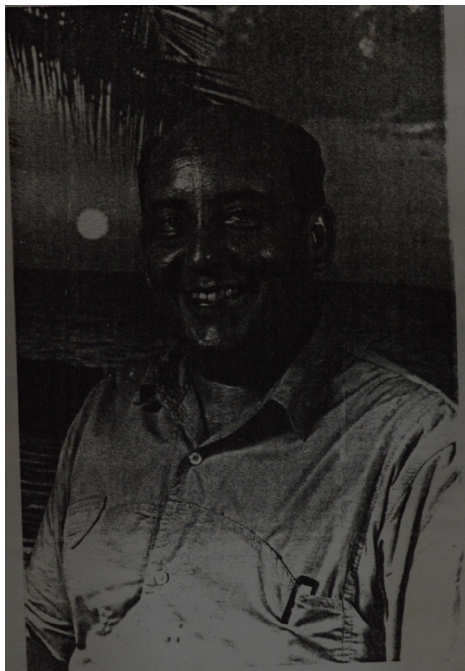


Fonte: LIMA, 1999, p. 28

A figura 12 (LIMA, 1999, p. 94) não possui legenda, mas é antecedida por duas páginas com informações biográficas sobre Wallace Rodrigues da Silva. Presume-se que a foto seja do músico.

Na figura 13 há uma legenda, reproduzida do original, possivelmente um jornal, com a seguinte inscrição: “Na foto, o Cantor sendo acompanhado pelo Conjunto roraimense ‘Alkassar / Band’”. Em seguida, as intervenções caligráficas “Cantor_ Nelson Gonçalves / Músicos - Chiquinho - Jony Taboca - e / Alcindo -” (LIMA, 1999, p. 95).

Figura 12 – Wallace Rodrigues da Silva



Fonte: LIMA, 1999, p. 94

Figura 13 – Nelson Gonçalves e Alkasar Band



Fonte: LIMA, 1999, p. 95

A figura 14 não possui legenda, mas há intervenções caligráficas: “Músicos em atividade no Iate / Clube - Baile / Dilmo - Alcindo - Taboca - Straus Costa” (LIMA, 1999, p. 99).

Figura 14 – Músicos no Iate Clube



Fonte: LIMA, 1999, p. 99

Figura 15 – Baile Comum



Fonte: LIMA, 1999, quarta capa.

A figura 15, que ilustra a quarta capa, não possui legenda, mas conta com as seguintes intervenções caligráficas: “Baile Comum - com a canja / do Dr. Alceste Madeira – ao fundo / curtiça no piston - na guitarra Pedro Ba- / bari - e Bricio assistindo.” (LIMA, 1999, p. 100).

No quadro a seguir (quadro 1) estão listadas todas as imagens existentes no projeto editorial *A música em Roraima*:

Quadro 1 – Imagens em *A música em Roraima*

Ordem	Página	Descrição	Ano
01	capa	Músicos em performance e casal dançando	s/d
02	10	Programa Encontro com a Saudade, Teatro Carlos Gomes	1968
03	11	Marreta e conjunto	1961
04	14	Os Aranhas – aniversário	1970
05	15	Os Aranhas	s/d
06	19	Golden Star, Teatro Carlos Gomes	s/d
07	20	Golden Star, Teatro Carlos Gomes (detalhe baixista)	s/d
08	21	Foto de banda (do mesmo palco das duas anteriores)	s/d
09	22	Noite de Gala, Teatro Carlos Gomes	1965
10	25	Reginaldo Rossi e Golden Star (Teatro CG ou Estádio ?)	1965
11	28	8º FEMUR (cartaz)	1995
12	94	Wallace Rodrigues da Silva (?)	s/d
13	95	Nelson Gonçalves e Alkasar Band	s/d
14	99	Banda, Iate Clube (Baile)	s/d
15	4ª capa	Baile Comum	s/d

Fonte: Elaboração do autor

Considerações

A música em Roraima é um volume com informações inéditas, todavia, sem um tratamento adequado para publicação. Nesse sentido, o estudo das imagens aqui apresentado, ainda que em andamento, é um primeiro passo para o estabelecimento de uma versão publicável. Associado a este estudo, está sendo realizada uma edição inicial do material escrito, para também compor o corpo da análise.

O estudo das imagens ainda está em um nível bastante descritivo. Com a pesquisa arquivística em andamento, há indícios de que logo encontraremos pelo menos parte dos originais. Quando isso ocorrer, poderemos dar sequência ao estudo dos elementos de caráter factual, expressional e convencional, e posteriormente, à própria análise do significado intrínseco, do conteúdo, nos termos de Panofsky (1991).

Uma editora já manifestou interesse em publicar como livro, e uma equipe de três pesquisadores do grupo de pesquisa Musicologia na Amazônia (MusA) já está iniciando o trabalho para viabilizar a edição. A autora, Maria Meire Saraiva Lima, já foi consultada e concordou prontamente em levar adiante o trabalho. O cronograma atual indica a previsão de publicação da edição em meados de 2020.

Referências

- BENETTI, Gustavo Frosi. **Música e história em Boa Vista**: bibliografia, documentação e eventos musicais. 2019. 80 p. Monografia (Pós-Doutorado em Artes) – Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, 2019.
- LIMA, Maria Meire Saraiva. **A música em Roraima**. Boa Vista: Departamento de Cultura, 1999.
- PANOFISKY, Erwin. **Significado nas artes visuais**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 1991.